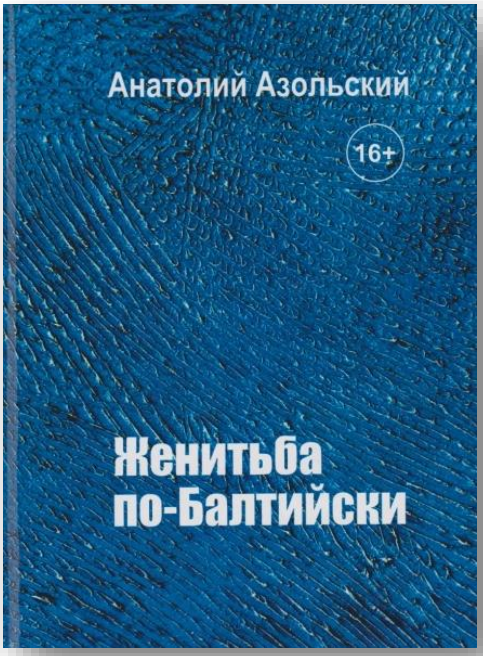
«КРУГ ЧТЕНИЯ»

ИЗДАНИЯ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ

Книжный фонд библиотеки № 4 им. В. Д. Динабургского МБУК «ЦСОБ» города Брянска пополнился новыми изданиями для слабовидящих читателей. В библиотеку поступили книги с укрупненным шрифтом.



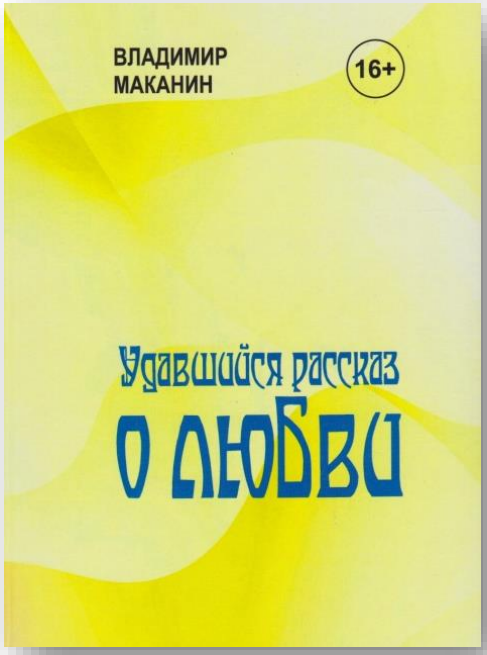
Азольский, Анатолий Алексеевич.
Женитьба по-балтийски: укрупненный шрифт / Анатолий Азольский. - издание для слабовидящих. - Москва: Чинар, 2022. - 194 с. - (Круг чтения).

«Женитьба по-балтийски» – повесть российского писателя Анатолия Азольского, написавшего такие литературные работы, как «Затяжной выстрел» и «Диверсант». Произведение «Женитьба по-балтийски» рассказывает о Володе Алныкине, который оказался в крайне неприятной ситуации. Однажды он был на студенческой вечеринке, которая проводилась в квартире у Тучкова моста. Ему понравилась одна очаровательная университетская девушка, и он стал тащить ее в коридор, чтобы поцеловать. Такой способ знакомства был традиционным для Ленинграда, который был переполнен военными училищами и институтами...

Бестужева-Лада, Светлана Игоревна.
Фарфоровая кукла: укрупненный шрифт / Светлана Бестужева-Лада. - издание для слабовидящих. - Москва: Чинар, 2022. - 181, [1] с. - (Круг чтения).

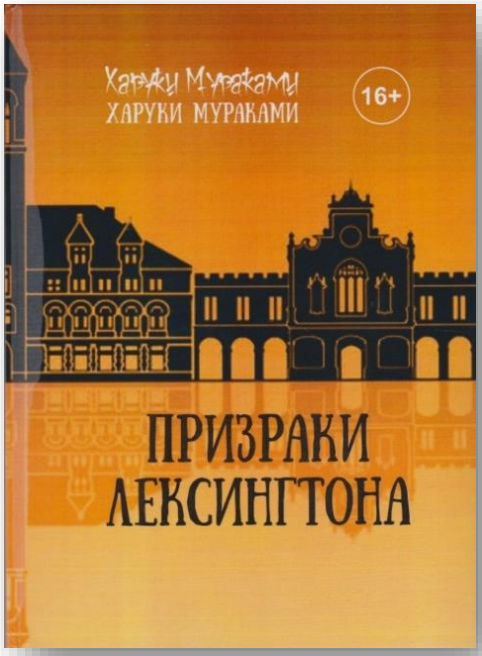
Уж сколько раз твердили миру — что на роду написано, того не избежать… Можно, конечно, попытаться обмануть судьбу, но вот только стоит ли это делать… Особенно, если этот обман происходит за счет родных и близких тебе людей… И что делать, когда обман раскроется?

Повиниться? Сделать вид, что ничего не произошло? Или положиться на так любимое многими «авось», в надежде на то, что «кривая» сама куда-нибудь да выведет?..



Маканин, Владимир Семенович.
Удавшийся рассказ о любви: укрупненный шрифт / Владимир Маканин. - издание для слабовидящих. Москва: Чинар, 2022. - 109, [1] с. - (Круг чтения).

История бывшего цензора, а ныне предпринимательницы, Ларисы Игоревны, и ее друга - в прошлом писателя, а сейчас ведущего телепередачи - Сергея Ильича Тартасова. Они уже немолоды, некогда их связывали близкие отношения, но позже дороги разошлись, что не помешало им стать хорошими друзьями.
История людей, пытающихся приспособиться под реалии современного мира и сохранить свое «я».



Мураками, Харуки.
Призраки Лексингтона: укрупненный шрифт/ Харуки Мураками. - издание для слабовидящих. Москва: Чинар, 2022. - 189 с. - (Круг чтения).

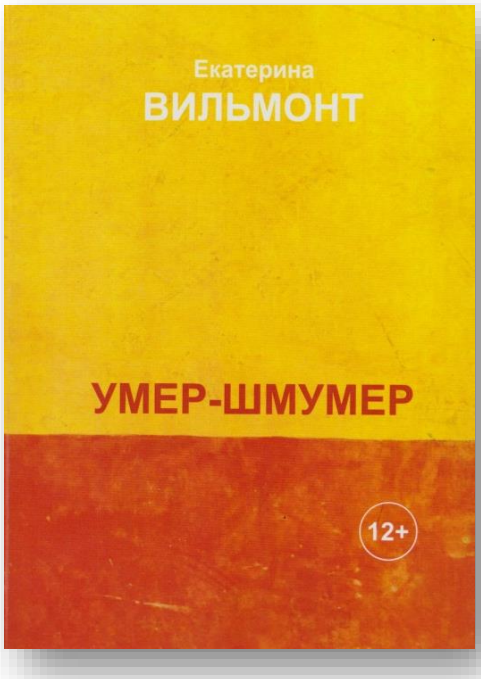
Девятый по счёту сборник рассказов Харуки Мураками «Призраки Лексингтона». Он состоит из семи произведений: «Призраки Лексингтона», «Молчание», «Зелёный зверь», «Ледяной человек», «Седьмой», «Тони Такия» и «Слепая ива и спящая девушка». По словам самого автора, все эти рассказы, кроме последнего, относятся к двум разным временным периодам, между которыми – пятилетнее «молчание».

Нестерова, Наталья.
Между нами, девочками : укрупненный шрифт / Наталья Нестерова. - издание для слабовидящих. -Москва : Чинар, 2022. - 136 с. - (Круг чтения).

В семье появился чужой ребёнок. Маленькая капризуля вдребезги разнесла тихий размеренный быт Инны, ее матери и малыша Вани, перевернула всю их жизнь с ног на голову. Пропали покой, мир и тишина, но… в дом возвратилось счастье! Когда-нибудь людям посчастливится приподнять завесу тайны над силой любви, над тем, как она меняет нашу жизнь, и узнать, отчего это великое чувство возникает и не угасает…

Светлые и трогательные рассказы Натальи Нестеровой заставляют улыбнуться и поднимают настроение, даже если оно на нуле. А когда смеются женщины, улыбаются боги.

Вильмонт, Екатерина Николаевна.
Умер-шмумер: укрупненный шрифт / Екатерина Вильмонт. - издание для слабовидящих. - Москва: Чинар, 2022. - 168 с. - (Круг чтения).



Люди встречаются, люди влюбляются. И вдруг расстаются. И вот, когда между ними пропасть времени, и все, казалось бы, позади, судьба дает новый шанс - новую встречу…

Вильмонт, Екатерина Николаевна.
Фиг с ним, мавром!: укрупненный шрифт / Екатерина Вильмонт. - издание для слабовидящих. Москва: Чинар, 2022. - 117 с. - (Круг чтения).

Легкая, ироничная повесть о том, как, уставший от проблем и горестей сценарист, встречается с загадочной красавицей. Все это происходит на острове Тенерифе, где вся жизнь немножко похожа на волшебную сказку.

Рубина, Дина Ильинична.

Чужие подъезды : укрупненный шрифт / Дина Рубина.- издание для слабовидящих. - Москва: Чинар, 2022. - 83 с. - (Круг чтения).

Только в одном чувстве человек велик и беззащитен одновременно. Только одно чувство способно заставить его совершить безумный подвиг или преступление. Только одно чувство он обожествляет, проклинает, зовет и ждет всю жизнь с исступленным упорством. Это чувство - любовь. Уж, какая достанется нам в нашей единственной жизни. Любовь-вознесение. Любовь - падение. Любовь-проклятие. Любовь - тихая радость. Любовь - вечное ожидание. Просто- любовь.

Сэлинджер, Джером Дейвид.

Опрокинутый лес : укрупненный шрифт / Джером Сэлинджер. - издание для слабовидящих. - Москва : Чинар, 2022. - 145 с. - (Круг чтения).

История начинается с записи в дневнике от одиннадцатилетней Коринн фон Нордхоффен, наследницы крупной компании-ортопеда. Молодая девушка сетует на то, что в то время как другие подарили ей подарки на день рождения, настоящий подарок, который ей нужен - это Рэймонд Форд. В ночь ее дня рождения она напрасно его ждет. Ее водитель направляется в дом Форда через город. Когда они приходят по адресу, все, что они видят - это закрытый ресторан, но понимают, что на самом деле Форд живет наверху со своей матерью. Коринн кратко разговаривает с Фордом, когда он внезапно выходит из квартиры со своей матерью, которая упрекает его за медлительность. У него большой чемодан, и когда его спрашивают, куда он идет, он говорит: «Я не знаю ... до свидания».

Щербакова, Галина Николаевна.

Дверь в чужую жизнь: укрупненный шрифт / Галина Щербакова. - издание для слабовидящих. - Москва: Чинар, 2022. - 165 с. - (Круг чтения).

В своих повестях о любви Галина Щербакова пишет не о случае, не о происшествии, а рассказывает о судьбе. Читать их интересно, потому что это - из жизни, это - жизнь. Автор возвращает нас в недра нашей памяти, нашей совести, чтобы понять истоки тех или иных слов, поступков. Не претендуя на звание последовательницы Шекспира, она, тем не менее, наполняет шекспировские идеи, и представления новым содержанием героев переходного времени. Повести пронизаны глубиной авторского терпения и понимания, которыми писательница щедро делится с читателем, наделяя своих любимых влюбленных этими качествами через "вечные" сюжеты русской и мировой классики.